

Autor: Wayne Shorter  
Arranjo: Alexandre Mihanovich

## Pinocchio /TEMA

Transcrição: Kleber K. Shima

Lançado em 1967 no disco *Nefertiti*, do legendário trompetista Miles Davis, *Pinocchio* é um tema que foi composto pelo saxtenorista Wayne Shorter. Nas-

cido em 1933, Shorter integrou a segunda formação de Miles, que incluía nomes como Herbie Hancock (piano), Ron Carter (baixo) e Tony Williams (bateria).

Essa formação durou até 1970, quando Shorter formou a espinha dorsal do Weather Report.

## Pinocchio /SOLO

Nesse improviso, feito basicamente sobre arpejos e tensões de cada acorde, é importante que se tenha cuidado com

a articulação. Toque com swing, e acentue as notas dos tempos 2 e 4. Nos compassos 12 e 13, Mihanovich toca um belo

*pattern* estilo Wes Montgomery, que ele cita como uma de suas maiores influências.

7

Gm7 Csus4 F7 Esus4

T 7 7 8 6 7 10 8 7 10 9 10 8 10 10 8 6 3 3 4 2 5 9 10 7 7 6 9 6 7

A

B

12

Esus4 F#sus4

T 6 7 8 8 5 8 6 5 6 0 5 0 6 5 6 6 5 6 5 7 8 7 6 5 8 4 7 5 4 7 11 10

A

B

15

Esus4 F7(#11) F#7/13 Bsus4

T 10 7 7 6 9 7 10 8 8 10 7 8 8 9 9 10 8 9 9 9 8 7 9 7 6 9 9 8 9 7 6 6

A

B

## Pinocchio /BLOCO

*Pinocchio* possui uma harmonia misteriosa, e foi originalmente escrita para saxofone. Nesse arranjo para guitarra, Alexandre Mihanovich enriquece ainda mais a harmonia, adicionando tensões e acordes pouco comuns na linguagem

guitarrística. Repare que esse exemplo não se trata de “chord melody” (melodia tocada simultaneamente com a harmonia).

guitarrística. Repare que esse exemplo não se trata de “chord melody” (melodia tocada simultaneamente com a harmonia).

1

T 6 13 6 7 6 7 4 4 4 4 9 9 10 9 6 12 9 6 6 6 6 4

A 6 11 6 5 6 5 4 4 4 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4

B 4 11 6 5 6 5 4 4 4 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4

6

T 6 6 12 11 7 6 11 6 10 11 7 6 11 6 11

A 6 3 4 4 4 4 4 4 7 10 9 7 6 6 10 11 7 6 10 6 11

B 4 4 4 4 4 4 7 9 7 6 6 6 7 9 10 5 7 7 9 10 5 7 9

13

T													
A	12	7	10	7									
B	8	7	7	7	8	7	7	8	8	7	7	4	4

## Pinocchio /WALKING BASS

As notas do acorde são bem exploradas, assim como as notas de passagem e notas de aproximação cromáti-

ca. Repare que a constante mudança de acordes faz com que o walking torne-se bem dinâmico, sem precisar co-

locar muitas tensões. Acentue as notas dos tempos 2 e 4 para dar um "so-taque" jazzístico.

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      Emaj<sup>7</sup>(9/11)      Am<sup>7</sup>      Bm<sup>7</sup>+

T													
A	8	4	3	7	6	5	3	0	4	6	6	7	7
B	8	4	3	7	6	5	3	0	4	6	6	7	7

Gm<sup>7</sup>      Csus<sup>4</sup>      F<sup>7</sup>      Esus<sup>4</sup>      E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>

T													
A	5	3	4	5	5	0	1	2	3	0	3	3	5
B	3	5	3	4	5	0	1	2	3	0	3	3	5

F<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>      Esus<sup>4</sup>      F<sup>7</sup>(9/11)      F<sup>7</sup>(9/13)      Bsus<sup>4</sup>

T													
A	4	4	2	1	0	2	2	2	3	3	0	1	2
B	4	4	2	1	0	2	2	2	3	3	0	1	2